

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области «Ростиловская школа»

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от «24» июля 2024 года  
№ 14



Утверждаю  
И.о. директора МБОУ «Ростиловская школа»  
Н.В.Бушковская.  
Приказ от «25» июля 2024 года № 140

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Технической направленности  
«Сам себе режиссер»  
Модифицированная программа  
Возраст обучающихся 10-15 лет  
Срок реализации программы 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Кочергин Александр Владимирович

д. Ростилово  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссёр» разработана с опорой на:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Грязовецкого муниципального района Вологодской области «Ростиловская школа» (далее – МБОУ «Ростиловская школа») (Утвержден приказом начальника Управления образования Грязовецкого муниципального района Вологодской области от 17.05.2018 № 323) и регламентирует порядок разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Грязовецкого муниципального района Вологодской области «Ростиловская школа» (Утверждено приказом директором МБОУ «Ростиловская школа» от 30.08.2018 № 260);

**Актуальность** программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

**Новизна** заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов. Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности. Проведение занятий предполагает использование широкого спектра методических средств

**Педагогическая целесообразность**, определяется тем, что в процессе работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу путем включения каждого в проект. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого обучающегося над индивидуальным проектом.

### **Особенности данной программы.**

Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации.

При реализации данной программы «Сам себе режиссёр» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, рассматриваемая программа способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

**Цели программы:** развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

**Задачи:**

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

**Направленность программы**

Программа кружка «Сам себе режиссёр» имеет техническую направленность и дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся. Вид программы модифицированная.

**Категория и возраст обучающихся.**

Программа адресована подросткам 10 — 15 лет, обучающихся по образовательным и адаптированным программам. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

**Количество обучающихся в группе.**

Условия набора детей в группу: принимаются желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей). Минимальная наполняемость в группе составляет - 5 человек, максимальная наполняемость – 18 человек.

**Сроки реализации программы.**

Настоящая программа кружка рассчитана на 1 год. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Общий объем 72 часа (включая каникулярное время).

**Формы и режим занятий.**

Формы работы – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Занятия проводятся в группе и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Основным методом занятий в данном

кружке является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере.

## **Планируемые результаты**

### **Модуль 1.**

Обучающиеся будут знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;

### **Модуль 2.**

Обучающиеся будут знать:

- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом.

Обучающиеся будут уметь:

- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

По завершению, обучающиеся научатся находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания. В дальнейшем, получив знания, умения и навыки, обучающийся сможет успешно выполнить итоговую творческую работу.

## **Формы подведения итогов программы**

– Защита проектных работ (фотографий, открыток, фотоколлажей, календарей и видеороликов)

## **Учебный план**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Модуль 1</b>				
1.	Введение. Основные понятия при работе с фото и видеoinформацией.	2	2	-
2.	Цели и задачи видео студии	2	2	-
3.	Работа над сценарием	4	2	2
4.	Профессия оператора и фотографа.	2	2	-

5.	Подготовка съёмок	4	2	2
6.	Цифровой фотоаппарат	4	2	2
7.	Основы фотографии	8	4	4
<b>Модуль 2</b>				
	Основы фотографии	4	2	2
8.	Техника и технология фото-видеосъёмки	10	4	6
9.	Видеомонтаж. Работа в программе Movie Maker	14	6	8
10.	Звук в фильме	6	2	4
11.	Вывод фильма. Защита проекта	8	2	6
12	Заключительное занятие	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

## Содержание программы

### **Введение (2 часа).**

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

### **Цели и задачи видеостудии (2 часа).**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

### **Работа над сценарием (4 часа).**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

### **Профессия фотографа и оператора (2 часа).**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.

### **Подготовка съёмок (4 часа).**

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

### **Цифровой фотоаппарат. (4 часа)**

Теория. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Практика. Работа с фотоаппаратом.

### **Основы фотографии (8 часов).**

Теория. Основы фотографии. Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Групповая съёмка.

### **Техника и технология фото-видеосъёмки (10 часов).**

Теория. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала

### **Видеомонтаж (14 часов).**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы Movie Maker, MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

#### **Звук в видеофильме (6 часов).**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Вывод фильма (8 часов).**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла AVI. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

#### **Итоговое занятие. (4 часа).**

Практика. Защита проекта

### **Календарно-тематическое планирование.**

№ п\п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	14.00-14.50	Презентация	2	Введение. Основные понятия при работе с фото и видеоинформацией.	Кабинет информатики	Опрос, беседа.
2-3	Октябрь	14.00-14.50	Презентация	6	Цели и задачи видеостудии	Кабинет информатики	беседа
4-5	Октябрь-ноябрь	14.00-14.50	Презентация, практика	6	Работа над сценарием	Кабинет информатики	Беседа. Практическая работа
6-8	Ноябрь	14.00-14.50	Презентация, практика	26	Цифровой фотоаппарат, основы фотографии, подготовка съёмок	Кабинет информатики	Практическая работа
9	Декабрь-январь	14.00-14.50	Презентация, практика	14	Техника и технология фото и видеосъёмки	Кабинет информатики	Практическая работа
10	Февраль-апрель	14.00-14.50	Презентация, практика	6	Видеомонтаж. Работа в программе Movie Maker	Кабинет информатики	Практическая работа
11	Май	14.00-14.50	Презентация, практика	8	Звук в фильме	Кабинет информатики	Практическая работа
12	Май	14.00-14.50	Презентация, практика	4	Вывод фильма. Защита проекта	Кабинет информатики	Практическая работа
	<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>			

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

<b>№</b>	<b>Модули</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>
<b>1</b>	Введение. Основные понятия при работе с фото и видеоинформацией.	Опрос, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер, фотоаппарат
<b>2</b>	Работа над сценарием	Беседа, опрос, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер
<b>3</b>	Профессия оператора и фотографа.	Практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер, фотоаппарат.
<b>4</b>	Видеомонтаж. Работа в программе Movie Maker	Беседа, наблюдение, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер.
<b>5</b>	Звук в фильме.	Практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер, фотоаппарат, видеокамера
<b>6</b>	Вывод фильма. Защита проекта.	Практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер, фотоаппарат, видеокамера
<b>7</b>	Заключительное занятие.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы, методы контроля	Информационные слайды, карточки, видео алгоритмы	Мультимедийный проектор, компьютер,

**Воспитательный компонент.**

**Воспитательный компонент**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Компьютерная азбука» направлена на решение задач воспитания, развития и социализации, обучающихся средствами предмета.

*Гражданское воспитание:* представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

*Патриотическое воспитание:* ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию; понимание значения информатики как науки в жизни современного общества; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области информационных технологий; заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

*Духовно-нравственное воспитание:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

*Эстетическое воспитание:* эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Ценности научного познания:* сформированность мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира; интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; сформированность информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Формирование культуры здоровья:* осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью; установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

*Трудовое воспитание:* интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологическое воспитание:* осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Безопасность школьников в сети Интернет	Всероссийский урок	Сентябрь
2	День учителя	Практическое занятие по созданию поздравительной открытки	Октябрь
3	Час кода	Всероссийская акция	Ноябрь
4	Новый год	Практическое занятие по созданию поздравительного видеоролика	Декабрь
5	Рождество	Практическое занятие по созданию праздничной открытки РождествоХристово	Январь
6	Есть такая профессия Родину защищать	Практическое занятие по созданию видеоролика	Февраль
7	Для моей любимой мамы	Практическое занятие по созданию поздравительной открытки для мамы	Март
8	Этот день мы приближали как могли	Подготовка видеороликов на конкурс чтецов	Апрель Май

### Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Сам себе режиссер» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и высшую квалификационную категорию.

### Оценочные материалы.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование различных способов проверки и оценивания:

- Текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной и коллективной работой;
- Тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- Анализ продуктов индивидуальной и коллективной деятельности
- Самоанализ

Основными показателями результативности освоения данной программы, являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов и мероприятий.

### Примерные тесты для тематического контроля

Вопрос 1

Что это такое «исо»?

Варианты ответов

- Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.
- Технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий.
- ISO — это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.

Вопрос 2

**Обозначение объектива с постоянным фокусным расстоянием**

Варианты ответов

- Stand
- Zoom
- Fix
- Stop

Вопрос 3

**Закончите определение. Байонет это...**

Варианты ответов

- Прием съёмки с плохой освещенностью кадра
- Устройство крепления объектива к фотоаппарату
- Разъем для синхронизации сендера и ресивера

Вопрос 4

**Чему равно эквивалентное фокусное расстояние объектива с фокусным расстоянием 24мм и CROP-фактором матрицы 1.5?**

Варианты ответов

- 24
- 36
- 16

Вопрос 5

**Какая выдержка из приведенных самая долгая (длинная)?**

Варианты ответов

- 1/4
- 1/25
- 1/50
- 1/1000

Вопрос 6

**Какому числовому значению равен CROP-фактор Full Frame матрицы?**

Варианты ответов

- 1
- 0

- 100
- 0,5

Вопрос 7

**Назовите День рождения фотографии?**

Варианты ответов

- 7 ноября 1893
- 7 февраля 1863
- 7 января 1839

Вопрос 8

**Первый человек, которому удалось создать дагерротип (негативный процесс) это...?**

Варианты ответов

- Луи Дагер
- Аристотель
- Жосеф Ньепс
- Генри Скотт Тальбот

Вопрос 9

**Какая деталь фотоаппарата НЕ находится в body (тушке)?**

Варианты ответов

- Матрица
- Диафрагма
- Зеркала
- Шторки

Вопрос 10

**Что значат буквы EF или EF-S на байонете?**

Варианты ответов

- Модель фотоаппарата
- Материал, из которого он сделан
- Тип тушки(body)
- Тип крепления

Вопрос 11

**Чему равен угол обзора объектива "рыбий глаз"?**

Варианты ответов

- 90
- 190
- 45
- 360
- 180

## Вопрос 12

Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)

Варианты ответов

- 3.5
- 8
- 11
- 22

## Вопрос 13

Что означает термин боке?

Варианты ответов

- Художественное размытие фона на фотографии.
- Имитация выцветшей фотографии.
- Боке — это синоним макросъемки.
- Боке — это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала.

## Вопрос 14

Какое правило используется в фотографии и в живописи?

Варианты ответов

- Правило третей
- Золотое сечение
- Перспектива
- Освещение
- Все перечисленные варианты

## Вопрос 15

Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?

Варианты ответов

- Фон
- Ракурс
- Все вышеперечисленное

## Вопрос 16

Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

Варианты ответов

- уменьшение количества шумов (зерна)
- уменьшение количества света требуемого для экспозиции
- скорость работы затвора фотокамеры
- увеличение светового потока попадающего на матрицу и увеличение количества шумов (зерна)

## Вопрос 17

RAW (формат) данных, содержащий:

Варианты ответов

- информацию о настройках и параметрах камеры
- сжатые (с потерями или без потерь) данные
- необработанные (минимально обработанные) данные

Вопрос 18

Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии -

Варианты ответов

- снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями
- снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)
- снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым

Вопрос 19

Что означает слово «фотография»?

Варианты ответов

- Цветопередача
- Мгновенное изображение
- Светопись
- Фиксация момента

### **Тест по теме «Видеомонтаж»**

Система оценивания

Блок 1.

Максимальный результат – 10 баллов.

Блок состоит из 10 теоретических вопросов. При указании правильного ответа, тестируемый получает 1 балл. При указании неправильного ответа – 0 баллов. При указании неполного перечня правильных вариантов – 0,5 баллов.

Блок 2.

Максимальный результат – 10 баллов.

При выборе из перечня каждого правильного варианта ответа начисляется 2 балла, при выборе неправильного варианта – 0 баллов.

Блок 3.

Максимальный результат – 30 баллов.

5 баллов – за соблюдение заданных исходных параметров (размеры, длительность, наличие обозначенных объектов и т.д.);

5 баллов – за соблюдение выходных параметров (форматов, выбранных для сохранения, обозначенного места для хранения файлов и т.д.);

20 баллов за умение пользоваться редактором, оценивается:

Композиционное решение, количество использованных инструментов/эффектов/фильтров/свойств, смысловое наполнение, стилистическая и орфографическая грамотность, соответствие обозначенной теме.

Максимально возможный результат – 50 баллов.

Оценка «Отлично» выставляется в случае, если тестируемый набрал 40 баллов и выше, «Хорошо» – от 30 до 39,5 баллов, «Удовлетворительно» – от 20 до 29,5 баллов, «Неудовлетворительно» – меньше 19,5 баллов.

#### Блок 1. Теоретические основы курса

1. Допишите:

Видеомонтаж – это \_\_\_\_\_

---

---

---

2. Назовите внутренний формат программы Movavi?

- а) .jpeg;
- б) .mpeg;
- в) .mp4;
- г) .avi.

3. Укажите, в чём заключается особенность данного формата? \_\_\_\_\_

---

---

---

4. Что такое видеоредактор? \_\_\_\_\_

---

---

---

5. Перечислите, какие виды видеомонтажа вы знаете? \_\_\_\_\_

---

---

---

6. Отметьте неверные высказывания:

- а) чтобы монтировать видео, обязательно нужен штатив;
- б) видеоролик невозможно создать без использования видеофрагментов;
- в) в качестве исходных материалов для видеомонтажа могут быть использованы изображения, видеозаписи, аудиозаписи, анимированные картинки;
- г) Adobe Premiere Pro, Sony Vegas Pro, Movavi Video Editor, Windows Movie Maker – всё это видеоредакторы для смартфонов;
- д) все высказывания верные;
- е) все высказывания неверные.

7. Выберите правильный ответ (один или несколько):

- а) титры - это текстовая информация в фильме;
- б) титры бывают вступительные, заключительные и промежуточные;
- в) заключительные титры содержат полную информацию о создателях фильма;
- г) субтитры - один из видов титр;
- д) все ответы правильные.

8. Выберите из списка, какие бывают планы камеры:

- а) дальний;
- б) передовой;
- в) средний;
- г) микроплан;
- д) деталь;
- е) узкий;
- ж) крупный;
- з) общий;
- и) всё выше перечисленное.

9. Выберите верный ответ:

- а) прежде чем вставить звуковой файл в видеоролик, необходимо его обрезать до нужных размеров в другой программе;
- б) между двумя видеофрагментами нельзя вставить изображение;
- в) правило третей – главные объекты следует располагать на линиях, которые разделяют кадр на 3 равные части, и в точках их пересечения;
- г) чтобы вставить в видеоролик текст, необходимо его экспортировать из текстового редактора.

10. Какие виды сценариев вы знаете, и в чём заключаются их отличительные особенности?

---

---

---

---

## Блок 2. Основы работы с ПО для создания видеороликов

Выберите правильные ответы:

- а) для того, чтобы сохранить проект, необходимо выбрать команду в меню «ФАЙЛ/новый проект»;
- б) в программе Movavi существует только две дорожки – одна для видео, вторая – для звука;
- в) в настройках аудио можно настроить плавное затухание звука;
- г) в программе Movavi нельзя редактировать изображения, используемые при монтаже видеоролика;
- д) без вставки звука нельзя сохранить проект в формате .avi;
- е) в программе Movavi можно редактировать созданный ранее проект, если он был сохранён в формате .mpx в ту же папку, где находятся все исходные материалы;
- ж) чтобы вставить файл на временную ленту, можно использовать соответствующий пункт меню, а можно просто перетащить его на монтажный стол;
- з) чтобы настроить художественные переходы между двумя фрагментами, необходимо настроить их в меню «Файл»;
- и) в программе Movavi нельзя использовать стандартные «горячие клавиши» (скопировать, вставить, отменить и др.)
- к) переходы и эффекты, применённые в проекте к определённому изображению или видеофрагменту, можно удалить или изменить.

### Блок 3. Практическая работа по видеомонтажу

Создать видеоролик, представляющий небольшую видео-открытку или видеопоздравление конкретному человеку или абстрактному лицу на одну из предложенных тем:

- 7 мая – День радио;
- 9 мая – День Победы.

Ролик должен длиться не менее 10 секунд.

В видео должен присутствовать сюжет (идея, смысл). Допускается использование встроенного или иного музыкального оформления, текстового сопровождения, эффектов, переходов, анимации и т.д.

Сохранить готовый файл необходимо в папку gr8/«Итоговый тест» под названием «Фамилия, имя» в формате avi.

Время выполнения задания – 50 минут.

### Критерии оценки видеоролика

Максимальное количество баллов за конкурсную работу – 25

Критерий	Описание	Количество баллов
Технический уровень	Логичная смена планов. Нет ошибок монтажа, лишних переходов. Операторское мастерство. Записанный звук имеет оптимальные показатели. Смена кадров логически связана с использованной музыкой.	От 3 до 5
Содержание	Полнота раскрытия темы; языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывают идею автора; высказывания и кадры синхронны, логичны, последовательны; режиссура.	От 3 до 5
Организация	Продолжительность видеоролика не более указанного времени; логичность изложения информации.	От 3 до 5
Языковое оформление	Используется доступная лексика; отсутствуют грамматические ошибки, живая речь преобладает над титрами	От 3 до 5
Художественный уровень и оригинальность	Оригинальность идеи и творческое мышление; порядок представления информации логичен и служит достижению поставленной задачи, соответствие музыкальному	От 3 до 5

Максимальный балл – 25.

### **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

Аппаратные средства:

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Фотоаппарат, видеокамера
- Цветной фотопринтер.
- Носители информации
- Программные средства:
- Операционная система WINDOWS
- Программы для редактирования фото.
- Программы для работы с видео Movie Maker

### **Список использованной литературы**

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист, 2014
- Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание
- Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2012 - №
- Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2012, №2, С. 34-
- Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
- Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов, СПб.: Питер, 2003
- Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
- Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. –
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.