

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области «Ростиловская школа»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от «24» июля 2024 года
№ 14



Утверждаю
И.о. директора МБОУ «Ростиловская школа»
Н.В.Бушковская.
Приказ от «25» июля 2024 года № 140

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Растишки»
Модифицированная программа
Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок реализации программы 9 месяцев

Составитель:
Макунина А.А.,
учитель начальных классов

д. Ростилово
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Растишки» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Грязовецкого муниципального района Вологодской области «Ростиловская школа» (далее – МБОУ «Ростиловская школа») (Утвержден приказом начальника Управления образования Грязовецкого муниципального района Вологодской области от 17.01.2023 № 74), который регламентирует порядок разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Грязовецкого муниципального района Вологодской области «Ростиловская школа» (Утверждено приказом директором МБОУ «Ростиловская школа» от 30.08.2021 № 172);

Актуальность программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее – в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность:

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребёнка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растишки» имеет художественную направленность.

Категория и возраст обучающихся:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растишки» Программа рассчитана для детей 8-9 лет, обучающихся по образовательным программам и адаптированным программам.

Количество обучающихся в группе: Минимальная наполняемость группы - 8 человек. Предельная наполняемость – 15 человек

Сроки реализации программы: Реализация программы «Растишки» рассчитана на 9 месяцев. Недельная нагрузка 1 час (занятие 40 мин.) после уроков. За год – 36 часов. (Включая каникулярное время).

Формы и методы обучения:

Форма занятий - групповая и индивидуальная работы, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Планируемые результаты:

Воспитательные результаты работы по данной программе театральной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации

совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации программы: можно считать: выступление на муниципальном фестивале школьных театральных коллективов «Радуга чудес», школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных часах, в постановке сказок, пьес и сенок из жизни школы для свободного просмотра, участие в культурной жизни МО Ростилковское.

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Практика	Теория
Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	0	1
Театральная игра	10	8	2
Культура и техника речи	8	6	2
Ритмопластика	8	7	1
Основы театральной культуры	8	6	2
Заключительное занятие	1	1	0
Итого:	36	28	8

Всего: 36 часов

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами Вологды, Грязовца (презентация)

Практика: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Теория: беседа о сценическом искусстве.

Практика: ориентирование в пространстве, равномерное размещение на сцене, упражнения в чётком проговаривании слов, отработка дикции.

Культура и техника речи.

Теория: знакомство с играми и упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: упражнения на речевое дыхание, интонацию, связную образную речь. Произношение скороговорок, потешек, стихов.

Ритмопластика

Теория включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Основы театральной культуры.

Теория: включает в себя знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Практика: знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Воспитательный компонент

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растишки» направлена на решение задач воспитания, развития и социализации, обучающихся средствами предмета.

Гражданское воспитание: представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

Патриотическое воспитание: ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию; владение достоверной информацией о отечественных достижениях в области туризма.

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей. позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

Эстетическое воспитание: эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Ценности научного познания: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Формирование культуры здоровья: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью; установка на здоровый образ жизни.

Трудовое воспитание: интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с туризмом; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных

Экологическое воспитание: осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

Календарный учебный график

№	Месяц	Время Проведения	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Вид контроля
1	сентябрь	13. 20 – 14.00	Беседа: «Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театральная разминка», Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».	1	Вводное занятие	класс	Текущий.
2	сентябрь	13. 20 – 14.00	Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, Игры: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга» на развитие двигательных способностей.	1	Ритмопластика.	актовый зал	Текущий
3	сентябрь	13. 20 – 14.00	Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Дружные звери», «Руки-ноги». Тренинг согласных и гласных звуков (произношение их поочередно с ударением на разные звуки). Пословицы. Произношение с ударением на разных словах.	1	Культура и техника речи.	актовый зал	Текущий.
4	сентябрь	13. 20 – 14.00	Виды театрального искусства: (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима. Просмотр детского мюзикла. Сравнение разных видов театрального искусства.	1	Основы театральной культуры.	актовый зал	Текущий.

5	октябрь	13.20 – 14.00	Загадки-пантомимы. Этюды на развитие творческого воображения. Ритмический этюд. Игра «Не ошибись».	1	Театральная игра.	актовый зал	Текущий.
6	октябрь	13. 20 – 14.00	Показ частями тела (по заданию). Игра «Передай позу». Диалоги-пантомимы. Игры под музыку.	1	Ритмопластика.	актовый зал	Текущий
7	октябрь	13. 20 – 14.00	Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Колокольчики». Короткие диалоги. Скороговорки.	1	Культура и техника речи.	класс	Текущий.
8	октябрь	13. 20 – 14.00	Экскурсия в драматический театр. Знакомство с работой актёров. Просмотр и обсуждение спектакля. Анализ произведения и характеристика героев просмотренного произведения.	1	Основы театральной культуры.	Драматический театр	Текущий.
9	ноябрь	13. 20 – 14.00	Игры с предметами быта и игрушками. Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент. Сочинение историй про данный предмет.	1	Театральная игра.	класс, актовый зал	Текущий.
10	ноябрь	13. 20 – 14.00	Отработка движений и текста. Игра «Кругосветное путешествие». Дети поведение. Игры под музыку: «Танец Лавата», «Четырешага», «Делай так».	1	Ритмопластика.	актовый зал	Текущий.
11	ноябрь	13. 20 – 14.00	Игра «Зеркало» (в парах). Этюды на общение (задаётся тема с куклами). Игры «Капризуля», «Колыбельная».	1	Культура и техника речи.	класс	Текущий.
12	ноябрь	13. 20 – 14.00	Знакомство со сценарием по произведениям	1	Основы театральной	актовый зал	Текущий.

			К.И. Чуковского. Распределение ролей с учётом соответствия каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям.		культуры.		
13	ноябрь	13. 20 – 14.00	Погружения в сказочные ситуации: Игра «Угадай героя». Этюд на расслабление «Поговорим с лесом». Репетиция спектакля «Чудо-дерево».	1	Театральная игра.	актовый зал	Текущий.
14	декабрь	13. 20 – 14.00	Пластическая импровизация. Музыкальные игры «Если весело живётся», «Буги-вуги». Музыкальное сопровождение спектакля. Игра « Учимся выходить и уходить со сцены под музыку».	1	Ритмопластика.	актовый зал	Текущий.
15	декабрь	13.20 – 14.00	Работа над дикцией и произношением. Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом. Репетиция спектакля.	1	Культура и техника речи.	класс	Текущий.
16	декабрь	13.20 – 14.00	Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей спектакля и характеристика героев. Репетиция спектакля.	1	Основы театральной культуры.	актовый зал	Текущий.
17	декабрь	13. 20 – 14.00	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения «Звуки улицы», «Звуки помещения», «Звуки внутри нас». Репетиция спектакля.	1	Театральная игра.	класс	Текущий.
18	декабрь	13. 20 – 14.00	Пластическая импровизация. Игры: «Факир и змеи», «Умиравший лебедь». Музыкальные пластические импровизации. Репетиция спектакля.	1	Ритмопластика.	класс	Текущий.
19	январь	13. 20 – 14.00	Работа над дикцией и произношением. Чтение перевёртышей, скороговорок, небылиц, деформированных текстов. Репетиция спектакля.	1	Культура и техника речи.	актовый зал	Текущий.
20	январь	13. 20 – 14.00	Показ спектакля «В гостях у доктора	1	Основы театральной	актовый зал	Итоговый показ

			Айболита». Анализ выступления.		культуры.		спектакля.
21	январь	13. 20 – 14.00	Игры на сообразительность, воображение и фантазию: «Превращение предмета», «Превращение детей» и «Превращение комнаты».	1	Театральная игра.	класс	Текущий.
22	февраль	13. 20 – 14.00	Свободная импровизация. Игры: «Мокрые котята», «Пальма», «Штанга». Музыкальные игры: «Макароны», «Прыг-скок».	1	Ритмопластика.	спортзал	Текущий.
23	февраль	13. 20 – 14.00	Специфика речевого общения. Отработка интонации голоса, тембра, пластики.	1	Культура и техника речи.	класс	Текущий.
24	февраль	13. 20 – 14.00	Знакомство со сценарием мини-спектакля «Дети и война» стихотворениям, посвящённым юбилею Дня Победы.	1	Основы театральной культуры.	класс	Текущий.
25	февраль	13. 20 – 14.00	Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: « Самолёты и бабочки», « Буратино и Пьеро». Репетиция мини- спектакля «Дети и война».	1	Театральная игра.	актовый зал	Текущий
26	март	13. 20 – 14.00	Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений: «Медведи в клетке», «Змеи».	1	Ритмопластика.	актовый зал	Текущий
27	март	13. 20 – 14.00	Работа над дикцией. Игра в рифмы. Репетиция мини-спектакля «Дети и война».	1	Культура и техника речи.	класс	Текущий.
28	апрель	13. 20 – 14.00	Работа над мини- спектаклем «Дети и война». Отработка дикции, чтение произведений с музыкальным сопровождением.	1	Культура и техника речи.	актовый зал	Текущий

29	апрель	13. 20 – 14.00	Постановка мини-спектакля «Дети и война».	1	Основы театральной культуры.	актовый зал	Итоговый - Показ мини – спектакля зрителям.
30	апрель	13. 20 – 14.00	Этюды на развитие творческого воображения. Игры: «В гостях у Русалочки», «В замке Спящей красавицы».	1	Театральная игра.	класс	Текущий.
31	апрель	13. 20 – 14.00	Показ движений частями тела по заданию ведущего. Передача книги товарищу как кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка.	1	Ритмопластика.	актовый зал	Текущий.
32	май	13. 20 – 14.00	Игры на развитие внимания, воображения, находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики: «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».	1	Театральная игра.	актовый зал	Текущий.
33	май	13. 20 – 14.00	Поездка в цирк на цирковое представление. Знакомство с ареной цирка, местом выхода и ухода артистов. Сравнение циркового представления с представлением артистов драматического театра.	1	Основы театральной культуры.	ДК	Текущий.
34	май	13. 20 – 14.00	Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения: «Голова или хвост», «Поймай хлопок», «Считалочка».	1	Театральная игра.	класс	Текущий
35	май	13. 20 – 14.00	Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.	1	Театральная игра.	спортзал	Текущий
36	май	13. 20 – 14.00	«Капустник» - показ любимых инсценировок	1	Заключительное занятие Подведение итогов	актовый зал	Отчёт, показ любимых инсценировок.

					обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Темы (модули)	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа – диалог.			Проектор, музыкальный центр.
2	Театральная игра	Театральные игры		Игры и упражнения на дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию.	Проектор, музыкальный центр.
3	Культура и техника чтения	Беседа, конкурс чтецов		Сказки, скороговорки, пословицы, потешки. Стихи С. Михалкова, А. Барто.	Проектор, музыкальный центр
4	Ритмопластика	Игры – пантомимы.			Проектор, музыкальный центр
5	Основы театральной культуры	Экскурсия, викторина			Проектор, музыкальный центр.
6	Заключительное занятие	Праздник			Проектор, музыкальный центр.

Оценочные материалы

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии Предмет «Театральная игра» Контрольный критерий №1 Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

- игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

– этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

– показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

- игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

– этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

– показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по	Учащийся не	Учащийся может	Учащийся

предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
---	--	---	---

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

- игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

– этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

– показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- ноутбук;
- компьютерная мышь
- Колонки
- CD - диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;

- пальчиковые куклы;
сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию.

Список литературы:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.