

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области  
«Ростиловская школа»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБОУ «Ростиловская школа»  
протокол от 30.08.2023 № 1



Утверждаю  
и.о. директора  
Бушковская Н.В.  
приказ от 30.08.2023 № 219

Согласовано с Управляющим советом  
МБОУ «Ростиловская школа»  
протокол от 30.08.2023 № 1

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
общекультурной направленности  
«Музыкальная капель»  
для 1 класса

Учитель: Колесова Елена Юрьевна,  
учитель музыки  
Высшая категория

д. Ростилово  
2023 г.

## Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодетельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальная капель» направленная на духовное и творческое развитие обучающихся.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### Задачи:

- ✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- ✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- ✚ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше

познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы ( В.В.Емельянов, М.И.Глинка).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

### **В основу разработки программы «Музыкальная капель» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровье – берегающие технологии;
- технологии компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на

уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. Занятия организуются коллективно, по подгруппам, индивидуально.

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность программы в том**, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Результаты освоения курса:**

**Предметные результаты** изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и ее видам.
- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;

- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- приобрести устойчивые навыки чистого исполнения произведений;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

**Регулятивные:**

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

**Коммуникативные:**

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки;
- Формирование умения составлять устно тексты, связанные с размышлениями о музыке;

**Познавательные:**

- Овладение навыками смыслового прочтения содержания песни;
- Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного анализа песен;
- Умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных средств информации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- Чувство гордости за свою Родину на основе изучения русской народной песни;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Обучающиеся с ОВЗ осваивают базовый уровень программы.

### Содержание программы 1 класса.

№ п/п	Тема занятий	Часы	Формы проведения занятий	Методы контроля
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
2.	Голосовой аппарат. Использование певческих навыков.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
3.	Жанры вокальной музыки.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
4.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Манера исполнения.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
5.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
6.	Сценическая культура. Использование движения, ритмопластики во время исполнения вокального музыкального произведения.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7.	Сценическая культура. Мимика.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
8.	Дыхание. Типы дыхания. Певческая позиция.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
9.	Отработка полученных вокальных навыков. Анализ пения, выявление ошибок и их исправление.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
10.	Знакомство с многоголосным пением. Особенности многоголосного пения.	1	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
11.	Нотная грамота.	1	Индивидуальное	Наблюдение

			Групповое/ подгрупповое	
12.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	1	Индивидуальное  Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
13.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	Индивидуальное  Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
14.	Работа над сценическим образом.	1	Индивидуальное  Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
15.	Праздники, выступления.	3	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>17</b>		

**Закрепление вокально - хоровых навыков. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** Включает в себя знакомство и слушание народных песен, произведений русских и зарубежных композиторов - классиков. Пение соло и в ансамбле. Работу над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Игровая деятельность, театрализация песни.**

Учащиеся разучивают движения, создают игровые и театрализованные моменты для создания образа песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** В данном разделе проходит формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

**Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Прослушивание аудио- и видеозаписей.**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Тематический план**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 класса)**

**В результате обучения пению обучающийся должен:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.



## Календарно - тематическое планирование.

№ занятия	Тема	Содержание
1	Введение, владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса.	Повторение строения голосового аппарата, умение управлять частями голосового аппарата. Влияние факторов окружающей среды на здоровье голоса, вредные привычки.
2	Голосовой аппарат. Использование певческих навыков.	Повторение основных полученных певческих навыков. Их использование в пении.
3	Жанры вокальной музыки.	Знакомство и повторение жанров вокальной музыки. Песня, романс, речитатив, ария, дуэт.
4	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Манера исполнения.	Академическое и эстрадное пение. Великие вокалисты мира-Ф.Шаляпин, Э.Карузо, А.Нетребко, И. Архипова, М.Каллас и др.
5	Собственная манера исполнения вокального произведения.	Поиск собственной манеры исполнения, легкость и свобода пения.
6	Сценическая культура. Использование движения, ритмопластики во время исполнения вокального музыкального произведения.	Поведение артиста на сцене, культура поведения, использование танцевальных движений и ритмопластики во время исполнения. Их значение и целесообразность. Подбор движения в исполняемое музыкальное произведение.
7	Сценическая культура. Мимика.	Понятие мимика, мимический театр, значение мимики при пении. Упражнения на снятие мимического зажима, использование мимики в пении.
8	Дыхание. Типы дыхания. Певческая позиция.	Значение дыхания в пении, значение вдоха при пении. виды дыхания- грудное, брюшное, смешанное.
9	Отработка полученных вокальных навыков. Анализ пения, выявление ошибок и их исправление.	Исполнение выученного произведения с использованием полученных вокальных навыков. Анализ ошибок, работа над их исправлением.
10	Знакомство с многоголосным пением. Особенности многоголосного пения.	Многоголосное пение, виды голосов в хоре.
11	Нотная грамота.	Повторение названия нот, пропевание и слушание несложных интервалов и аккордов.
12	Дикция. Расширение диапазона голоса.	Упражнения на развитие ясной дикции, понятие диапазон голоса, упражнения на развитие диапазона. Регистр.
13	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Самостоятельная подготовка произведения с использованием полученных вокальных навыков, сценическая культура, ритмические движения, анализ исполнения.
14	Работа над сценическим образом.	Красота актера на сцене, культура поведения, значение движения и пластики, мимика и взаимосвязь всего этого с содержанием произведения. Значение одежды для выступления на сцене, артистизм. Репетиция на сцене, значение хорошего звука в зрительном зале.
15	Праздники, выступления.	Индивидуальная и групповая подготовка к выступлениям, конкурсам.
16	Праздники, выступления.	Индивидуальная и групповая подготовка к выступлениям, конкурсам.
17	Праздники, выступления.	Индивидуальная и групповая подготовка к выступлениям, конкурсам.

### Формы подведения итогов реализации программы.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их певческих способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа (или

концертный репертуар) режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарного плана.

- Участие в мероприятиях различного уровня (школьный, районный, городской).
- Совместная творческая деятельность с ДК д. Ростилово Грязовецкого района Вологодской области и Домом Детского Творчества г. Грязовца.
- Сотрудничество с Ростилловской сельской библиотекой, ветеранами ВОВ.
- Участие в творческом отчёте проводится один раз в конце учебного года.
- Выставка фотоматериала из выступлений на различных мероприятиях.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.
- 

### **Литература.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.,
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2001
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ 1995
6. Сафронова В.Н. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка» 1991
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991.