

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Грязовецкого района Вологодской области   
«Ростиловская школа»

Адаптированная рабочая программа   
по музыке  
для 8 класса  
на 2023-2024 учебный год

Учитель Левашова Л.Н

Ростилово   
2023 г

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы в двух сборниках. Сборник 1» И.В. Евтушенко. / под ред. В.В. Воронковой. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва. «Владос», 2011.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Цель программы:**формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
* музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
* эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
* свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
* отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 17 часов.

**Место и роль предмета «Музыка и пение» в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся:**

Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Технологии обучения**: проблемного обучения, здоровьесберегающие.

**Формы и виды контроля:** текущий, итоговый.  
 Контроль осуществляется в следующих видах:

- вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

**Формы контроля**:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пения » предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, вокально – хоровое исполнение.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- концерт

- элементарное музицирование

-индивидуальное и хоровое исполнение песен

- интонационное варьирование мелодий, песен

- двигательная ритмизация

- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

**Ключевые компетенции**.

Ценностно-смысловая компетенция, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

учебно-познавательная компетенция задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

Социокультурная компетенция формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливают опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеют элементами элементарного музыкального творчества.

Коммуникативная компетенция :

• владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

• владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)

• владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

• иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

• владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;

• уметь осознанно воспринимать информацию

• владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;

• применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио - видеозапись, электронная почта, Интернет.

Здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние.

**Требования к уровню подготовки обучающихся  
знать:**

— средства музыкальной выразительности;

— основные жанры музыкальных произведений;

— музыкальные инструменты;

— музыкальные профессии и специальности;

— особенности творчества изученных композиторов;

особенности народного музыкального творчества

**уметь:**

— самостоятельно исполнять несколько песен;

— отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

— называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

— называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

— определять характер, содержание произведения;

— определять ведущие средства выразительности;

— давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

— подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Критерии и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);

 или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.Конец формы

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Реализации воспитательного потенциала урока** | **Кол – во часов** |
| 1 | «Лирика в инструментальной и вокальной музыке». | − установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  − побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  − привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  − использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  − применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  − включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 9 |
| 2 | «Взаимосвязь видов искусства, выражение чувств в образах». | 8 |
| **Итого** |  |  | **17** |

**Содержание программы**

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку.

В содержании программы выделяются две основные темы:

Тема 1 четверти - **«Взаимосвязь видов искусства, выражение чувств в образах»,** в которойобучающиеся рассматриваютискусство, его роль в жизни современного человека; искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества; обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена.

Тема 2 четверти - **«Лирика в инструментальной и вокальной музыке».** Она помогает понять учащимся, что такое красота? Понять способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.  
Дарит понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.   
Учит различать реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные природные явления в жизни и искусстве.  
Помогает увидеть творческий характер эстетического отношения к окружающему миру, соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.  
Так же в каждой теме не прекращается работа с учащимися на основе 3 – х основополагающих разделах:  
**Пение**

Где продолжается работа над   
- формированием певческих навыков и умений:

- совершенствованием певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

- эмоционально-осознанном восприятии и воспроизведении разучиваемых произведений;

- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

**Слушание музыки**

Основными содержательными линиями здесь являются взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определений темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

**Музыкальный материал для пения**

**1 четверть**

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

**2 четверть**

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

**Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». 'Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч.7,№1

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

A.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

B.Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

B.Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

C.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказа¬ние о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сго¬варивалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Мас¬карад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

X. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Пет¬рова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

**Литература**

Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой, 2013.