

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Грязовецкого района Вологодской области   
«Ростиловская школа»

Адаптированная рабочая программа   
по музыке  
для 5 класса  
на 2023-2024 учебный год

Учитель Левашова Л.Н

Ростилово   
2023 г

**Пояснительная записка.**

Программа по музыке в 5 классе образовательной области «Искусство» составлена на основе   
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 20.12.2012 г. № 273-ФЗ;  
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);  
- Примерной адаптированной основной образовательной программой общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1);  
- Адаптированной основной общеобразовательной программы МБОУ «Ростиловская школа» Вологодской области Грязовецкого округа и реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой "Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы", 8-е изд.- М.: Просвещение, 2010.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружаю­щей действительности, нормализует многие психические процес­сы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цельмузыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музы­кальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;  
 - формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;  
 - совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:  
 -** корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.   
  
 Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе.   
 В связи с этим в основе обу­чения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;  
- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;  
- комплексное обучение на основе передовых психолого-меди­ко-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ребенку вспомнить полюбившиеся пес­ни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

Формами контроля являются наблюдение, музыкальные игры и викторины, несложные тесты на проверку понятий и терминов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**знать:**

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, ман­долина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка).

**уметь:**

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений.

**Критерии и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);

 или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.Конец формы

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема полугодия** | **Реализации воспитательного потенциала урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Музыка вокруг нас | − установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  − побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  − привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  − использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  − применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  − включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 16 |
| 2 | Музыка рассказывает обо всем | 18 |
|  | Итого |  | 34 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:   
**1.«Пение»:  
 -** Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *рег*

- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

- Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни.

- Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.  
 - Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выучен­ных песен без сопровождения.

- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

- Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.  
 **2.«Слушание музыки»** - Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен.  
 - Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

- Снятие эмоциональногонапряжения, вызванного условиямиобучения и проживания.

- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов.

- Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка и т. д.

- Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.  
 **3.«Элементы музы­кальной грамоты».**   
- Элементарное понятие онотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

- Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингент. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.

**Тема первого полугодия - «Музыка вокруг нас» (16 ч) включает в себя 2 сквозные линии:  
- «Выразительность музыки».   
- «Музыка моего народа».**Основное направление работы в этом полугодии связано с введением ребят в мир музыкальной грамотности, музыкальной речи. Они узнают новые понятия и термины, стараются анализировать услышанную музыку с помощью музыкального языка.Так же учащиеся все ближе знакомятся с образцами классической русской музыки, с творчеством русских композиторов, окунаются в мир русской народной песни, определяют её основные жанры.

**Примерный музыкальный материал.**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.  
«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.  
«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.   
«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.   
Л. Бетховен. «Сурок».   
Русские народные песни разных жанров (по выбору учителя)  
«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

Л. Бетховен. «К Элизе».  
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на столп приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Си­нявского.   
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  
Повторение изученных песен. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. ИбсеЛ«Пер Гюнт».  
«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.   
И. Штраус. «Полька», соч. № 214.  
«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.   
Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.  
«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  
«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.   
«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.   
«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой. Повторение изученных песен.   
«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.   
И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  
«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

**В теме 2 полугодия - «Музыка рассказывает обо всем (18ч) – различаются 2 составные части:  
- Фольклор в музыке»**

**- «Музыкальные инструменты России».**Во втором полугодии учащиеся продолжают узнавать новые особенности русского народного и композиторского творчества. Знакомятся с инструментами народного оркестра, со звучанием его отдельных групп**.**Одновременно с этим не прекращается вокально – хоровая работа с детьми.Они учатся правильному дыханию, певческой позиции, чистому интонированию звуков в произведении, плавному и мягкому звуковедению мелодии.

**Примерный музыкальный материал.**

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.   
С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.   
«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.   
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  
«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.  
 «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.   
«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.   
Повторение изученных песен. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.   
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  
«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.   
«Калинка» — русская народная песня.   
«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.   
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.   
«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.   
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Музыкальные произведения для слушания**

1 .Л. Бетховен. «Сурок».

2 Л. Бетховен. «К Элизе».

3 Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

4 Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. ИбсеЛ  
«Пер Гюнт».

5 И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

6 Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

7 Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

8 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

9 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

10 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

11 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

12 «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

13 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

14 Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**1. Образовательная программа И.В. Евтушенко по предмету «Музыка и пение» для 5-8 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида Издательство «Владос», 2013 год, под редакцией В.В. Воронковой.

Приложение 1

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ.

Критерии оценки:

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Правильные ответы обозначены другим цветом.

1.Что относится к средствам музыкальной выразительности?  
а) мелодия  
б) темп  
в) лад   
  
2. Из чего состоит песня?  
а) вступление, куплет, припев.  
б) вступление, лад, ритм.  
в) мелодия, ритм, динамика.  
  
3. Перечислите жанры русской народной песни?  
  
4. Что такое фольклор?  
а) устное народное творчество  
б) музыкальное произведение  
в) музыкальный инструмент  
  
5. Назовите фольклорный жанр?  
а) частушка  
б) ария  
в) сказка  
  
  
6.Перечислите инструменты, входящие в состав оркестра народных инструментов?  
  
7. Перечислите известных вам композиторов?  
  
8. Опера - это?  
а) вид балета  
б) вид музыкально – театрального искусства, где все герои поют.  
в) ария  
  
9. Назовите оперу Н.А. Римского – Корсакова?  
а) Князь Игорь  
б) Иван Сусанин  
в) Сказка о царе Салтане…

10. Какое музыкальное произведение принадлежит П.И. Чайковскому?  
а) ария Ивана Сусанина  
б) детский альбом  
в) романс «Я помню чудное мгновенье»