

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Грязовецкого района Вологодской области   
«Ростиловская школа»

Адаптированная рабочая программа   
по музыке  
для 9 класса  
на 2023-2024 учебный год

Учитель Левашова Л.Н

Ростилово   
2023 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В.

Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8

вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2013 год, под редакцией В.В. Воронковой.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе

формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди

различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее

привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря

развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и

доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует

эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

На учебный предмет «Музыка» в 9 классе отводится 17 часов (по 0,5 часа в неделю)

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие

эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и

интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а

также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память

и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального

напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с

окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие

способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять

разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

**Принципы обучения:**

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических

технологий.

**Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их

взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и

поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики,

книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

**Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно- музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного

материала, создание музыкальной фонотеки);

включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по

музыкальному краеведению.

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки,

обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные

сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из

музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу

содержания программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной

культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»,**

**«Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».** В зависимости от

использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия

темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы

уроков, **раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых

навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам

обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня - основа

формирования вокально- хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту

интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации,

красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое

раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических

приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет

«концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного

репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для

восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками

и учителем.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о

музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и

увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об

элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о

непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для

различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоя-

тельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания

способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;

- беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему

произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

**В результате изучения предмета выпускник должен:**

**знать:**

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

**уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного

слушания и исполнения.

**Критерии и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);

 или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.Конец формы

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ четверти** | **Тема четверти** | **Реализации воспитательного потенциала урока** | **Кол-во часов** |
| III | «Классика и современность». | − установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  − побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  − привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  − использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  − применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  − включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 9 |
| IV | «Красота в искусстве и в жизни». | 8 |
| Итого |  |  | 17 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку.  
На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

В первом разделе программы, в теме первой четверти   
 **«Классика и современность»** содержатся элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония. Во втором разделе программы, в теме второй четверти   
**«Красота в искусстве и жизни»** раскрываются следующие содержательные линии:Что такое красота? Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.  
Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях искусства.  
Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.  
Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.  
Знаки и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.  
Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные природные явления в жизни и искусстве.  
Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота и польза

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**1.Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2013 год, под редакцией В.В. Воронковой.

2. Музыка 5-7 классы, Искусство 8-9классы. Сборник рабочих программ Г.П Сергеевой, ЕД. Критской , пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 2011 г.

Приложение 1  
  
ИТОГОВЫЙ ТЕСТ.

Критерии оценки:

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Правильные ответы обозначены другим цветом.

1. Опера – это?  
а) ария  
б) средство музыкальной выразительности  
в) вид музыкально – театрального искусства, объединяющий слово, музыку и сценическое действие

2. Автор оперы «Иван Сусанин»?  
а) П.И. Чайковский  
б) М. И. Глинка  
в) М.П. Мусогрский

3. Перечислите героев оперы «Князь Игорь»?  
  
4. Музыкальная характеристика героев оперы?  
а) ария  
б) балет  
в) песня  
  
5. Какой из балетов написал П.И. Чайковский?  
а) Спящая красавица  
б) Щелкунчик  
в) князь Игорь  
  
6. Что такое увертюра?  
а) эпилог  
б) оркестровое вступление  
в) речетатив  
  
7. Что такое адажио в балете?  
а) медленный танец главных героев  
б) быстрый танец главных героев  
в) оркестровое вступление

8.Перечислите известных вам русских композиторов?  
  
9. Что относится к средствам музыкальной выразительности?  
а) ария  
б) темп  
в) интонация  
  
10. Охарактеризуйте музыкальный фрагмент по пунктам:  
а) автор  
б) что звучит  
в) мелодия  
г) темп  
д) динамика  
е) настроение  
ж) какой образ возникает  
з) какие чувства вызывает