

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Грязовецкого района Вологодской области   
«Ростиловская школа»

Адаптированная рабочая программа   
по музыке  
для 2 класса  
на 2023-2024 учебный год

Учитель Левашова Л.Н

Ростилово   
2023 г

**Пояснительная записка.**

Программа по музыке во 2 классе образовательной области «Искусство» составлена на основе   
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 20.12.2012 г. № 273-ФЗ;  
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);  
- Примерной адаптированной основной образовательной программой общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1);  
- Адаптированной основной общеобразовательной программы МБОУ «Ростиловская школа» Вологодской области Грязовецкого округа и реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой "Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы", 8-е изд.- М.: Просвещение, 2013.

**-** Авторской программы по музыке для 2классаавторовЧелышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс /Академкнига, 2012 год

**Актуальность.**  
 Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования  художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм  учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных  видов деятельности для умственно отсталого ребёнка.      Рассчитана программа на 34 часа (1 час в неделю).

также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-                   развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память.

**Задачи воспитывающие:**

-     способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-     содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-     активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-  коррекция монологической, диалогической речи, обогащение словаря.

**Базовые учебные действия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **БУД** | **Перечень учебных действий** |
| Личностные  учебные действия | * положительное отношение к окружающей действительности, * готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| Коммуникативные учебные  действия | * использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем * обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту * сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях * доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми |
| Регулятивные  учебные  действия | * входить и выходить из учебного помещения со звонком * ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) * пользоваться учебной мебелью * адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) * работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место * принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе * активно участвовать в деятельности, контролировать   и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| Познавательные учебные  действия | * выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов * делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале * пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями * наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |

**Планируемые личностные результаты:**

* Чувство гордости за свою Родину, культуру, российский народ и историю России;
* Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, к музыке, бережное отношение к окружающему миру.
* Целостное восприятие окружающего мира.
* Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
* Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
* Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
* Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

**Планируемые**  **предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

* Определять характер и содержание музыкальных произведений;
* петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительно и достаточно эмоционально исполнять t выученные песни с простейшими элементами динамичных оттенков;
* одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, при­слушиваться друг к другу;

различать вступление, запев, припев, проигрыш, окон­чание в песне;

* различать песню, танец, марш;
* передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество  часов | Реализации воспитательного потенциала урока |
| 1 | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» | 9 | − установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; − побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 2 | «О чем говорит музыка» | 7 | − использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; − применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; − включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |
| 3 | «Куда ведут нас «три кита» | 10 | − привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 4 | «Что такое музыкальная речь?» | 8 | − применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; − включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
|  | **Итого:** | 34 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение».**

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

**Содержание программного материала**

**Пение**

-        закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

-        развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

-        развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

-        развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

-        развитие умения контролировать слухом качество пения.

-        развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

-        использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

-        работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

**Слушание музыки**

-        развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

-        развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

-        знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

-        закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

***1 четверть*** ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

*Темы*: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:* Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

***2четверть «О чем говорит музыка»***

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:* Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

***3 четверть*** ***«Куда ведут нас «три кита»***

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:* Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

***4 четверть*** ***«Что такое музыкальная речь?»***

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:* Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

***Примерный музыкальный материал к темам учебной программы.***

**«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

*«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».*

*«Во поле берёза стояла»*. Русская народная песня.

*«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский.

*«Каравай»*. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

*Камаринская».* Русская народная плясовая песня.

*Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

*«Итальянская полька»*. С.В. Рахманинов.

*«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Вальс-шутка»*. Д.Д. Шостакович.

*«Танец молодого Бегемота»*. Д.Б. Кабалевский.

*«Встречный марш».* С. Чернецкий.

*«Футбольный марш».* М. Блантер.

*«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.

*«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.

*«Шествие гномов».* Э. Григ.

*«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

*«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. слова К.

*«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

**«О чем говорит музыка»**

*«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен.

*«Перепелочка».* Белорусская народная песня.

*«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.

*«Упрямец».* Г.В. Свиридов.

*«Веселый крестьянин».* Р. Шуман.

*«Три подружки».* Д.Б. Кабалевский.

*«Разные ребята».* Попевка.

*«Монтер».* Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Прогулка».* С. Прокофьев.

*«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А.

*«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.

*«Игра воды».* М. Равель.

*«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский.

*«Песенка-считалка».* Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

*«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

*«Мы шагаем».* Попевка.

*«Большой хоровод».* Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

*«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.

*«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов.

*«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

*«Снежная песенка».* Музыка Д. Богомазова. Львова-Компанейца, слова С.

**«Куда ведут нас «три кита»**

*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.

*Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят».* Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«*Семеро козлят*» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

*«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

*«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

*«Вальс» из балета «Золушка».* С.С. Прокофьев.

*«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

*«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

*«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

*Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

**«Что такое музыкальная речь?»**

*«Волынка».* И.С. Бах.

*«Вальс».* Ф. Шуберт.

*«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

*«Калинка».* Русская народная песня.

*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

*«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

*«Государственный гимн Российской Федерации».* Александрова, Музыка А. слова С. Михалкова.

**Требования к уровню освоения предмета.**

**Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (баян, скрипка, виолончель, флейта, труба и т.д.);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Перечень учебно - методических средств обучения.**

* Авторская программа под редакцией В.В. Воронковой "Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы", 8-е изд.- М.: Просвещение, 2013.
* Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2012 год
* Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2012 год
* Необычные уроки музыки.1-4 классы/сост. Л. В. Масленникова - Золина. – Волгоград:Учитель,2012.
* компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
* DVD-фильмы,
* CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
* раздаточные карточки;
* проектор;
* компьютер.